

## נושא חובה: עלילות הראשית

הערות	דרכי הוראה, עזרים, ושיטות	עניינים מרכזיים בפרק	תאריך יעד לסיום	מספר שיעורים נדרש	נושא-עלילות הראשית
דרכי הוראה אלה בכל הפרקים	קריאת הפרק הקניית מושגים שימוש בלוח הפניה לאתר מקראנט חשיפה ליצירות אומנות ש.ב. שימוש בספר עזר	מבוא לספר בראשית מבנה פרק א' ומשמעותו. קשיים לשוניים ורעיוניים. פירוט הבריאות. בריאת האדם ותפקידו. מעמד האדם. יום השבת. קשיים תיאולוגיים. דמיתולוגיזציה.			בראשית א' – ב' 4
	צילום הטקסט הערות על גבי הצילום השוואות – דומה ושונה	דומה ושונה מסיפור הבריאה המקראי			אנומה אליש-מיתוס הבריאה המסופוטמי
	כנ"ל	דומה ושונה			שרידי מיתוס במקרא
	חשיפה לתורת המקורות	השוואה לסיפור הבריאה בפרק א			בראשית ב-4-25
	תנך באמנות	השוואה לגן עדן בבראשית ובמיתוס			יחזקאל לא 1-11-גן עדן

נושא	מספר שיעורים נדרש	תאריך יעד לסיום	עניינים מרכזיים בפרק	דרכי הוראה, עזרים, ושיטות	הערות
בראשית ג			השוואה בין הצווים דחיית המיתוס העונשים יסודות איטילוגיים שרשים מנחים		
בראשית ד קין והבל			קשיים תחביריים קשיים רעיוניים שרשים מנחים	פרשנות מסורתית קין והבל בפרשנות חז"ל קין והבל בשירה מודרנית	
התפתחות התרבות האנושית			איטילוגיה		
שירת למך			שירה לעומת פרוזה אמצעים אמנותיים שלבים בהדרדרות		
סיפור המבול פרק ו			הסבר תאולוגי קשיים לשוניים קשיים רעיוניים שרשים מנחים מידה כנגד מידה	פרשנות מסורתית אמנות	

נושא	מספר שיעורים נדרש	תאריך יעד לסיום	עניינים מרכזיים בפרק	דרכי הוראה, עזרים, ושיטות	הערות
פרק ז פרק ח – סיום המבול			סתירות בתיאור המבול פתרון הסתירות הדרגתיות בתיאור הדרגתיות קשיים תאולוגיים		
עלילות גילגמש			השוואה	צילום הטקסט פרשנות על גבי הצילום	
בראשית ט ברכות לנח הברית אות הברית נח ובניו			השוואה כיאסמוס שרשים מנחים מבנה ספרותי	פרשנות מסורתית	
בראשית יא-דור הפלגה			החטא העונש	מגדל בבל בשירה מודרנית	
			מידה כנגד מידה מבנה כיאסטי		