

على نحو ما قدمنا في ما سبق، في ما يلي إجابتان عن سؤال في الأدب؛ الأولى نرجو تجنب ما فيها من تداخل بين العبارات (بفعل غياب الترتيب، وانعدام استخدام علامات الترقيم)، والثانية مرتبة يسهل على القارئ تناولها بيُسْر.

(((الأولى)))

عنتره - سؤال وإجابة

السؤال: حين وصف عنتره حصانه، بدأ هذا أكثر من مجرد حصان. كيف بدأ؟ بين هذا وشرحه!

إجابة مقترحة:

في وصف عنتره لجواده بدأ هذا الأخير أداة قتال وكتلة من المشاعر في قوله

يَدْعُونَ عَنترَ الرِّمَاحِ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَعْرِ فِي لَبَانِ الأَدْهَمِ
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالدَّمِ

يصور جواده جزءاً من المعركة فاعلاً من ناحية هو مستهدف إذ يبدو عرضةً لطعنات رماح أعدائه المنغرزة في صدره من ناحية أخرى يبدو أداة قتالية دفاعية أشبه بترس يقي عنتره من ضربات الأعداء وبه يصدّهم

هذا عنه إلى حدّ النزف الدمويّ البالغ الذي جعل جسد الجواد مكسواً بالأحمر وفي قوله

فَأزورُّ من وَقَعِ القَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحِمِ
لو كان يدري ما المحاوره اشتكى وَلَكَانَ لو عَلِمَ الكَلَامَ مَكْلَمِي

صوّر الجوادَ شاكياً متألّماً كالكائن البشريّ مفترضاً أنّ ما ينقصه ليكون كالبشر في هذا الصدد هو مقدرته على التعبير كلاماً هكذا يروق لعنتره المرهف أن يرى حصانه مخلوقاً غير بهيميّ ينطوي على أحاسيس رهيبة رهافة عنتره الذي يجمع في شخصه بسالة المقاتل وقسوته إلى رهافة الشاعر ذي المشاعر

الرفيقة

(((الثانية)))

عنتره - سؤال وإجابة

السؤال: حين وصف عنتره حصانه، بدأ هذا أكثر من مجرد حصان. كيف بدأ؟ بين هذا وشرحه!

إجابة مقترحة:

في وصف عنتره لجواده، بدأ هذا الأخير أداة قتال وكتلة من المشاعر.

في قوله:

"يَدْعُونَ عَنترَ الرماح كأنها
ما زلت أرميهم بئعرة نحره
أشطان بئر في لبان الأدهم
ولبانه حتى تسربل بالدم"

يصور جواده جزءاً من المعركة فاعلاً. من ناحية، هو (الجواد) مستهدف، إذ يبدو عرضةً لطعنات رماح أعدائه المنغرزة في صدره. من ناحية أخرى، يبدو أداةً قتاليةً دفاعيةً، أشبه بترس يقي عنتره من ضربات الأعداء وبه يصدّهم هذا عنه، إلى حدّ النزف الدمويّ البالغ الذي جعل جسد الجواد مكسواً بالأحمر.

وفي قوله:

"فأزور من وقع القنا بلبانه
لو كان يدري ما المحاوره اشتكى
وشكا إليّ بعبرة وتحمم
ولكان لو علم الكلام مكلمي"

صوّر الجواد شاكياً متألماً كالكائن البشريّ، مفترضاً أنّ ما ينقصه ليكون كالإنسان في هذا الصدد هو قدرته على التعبير كلاماً. هكذا يروق لعنتره المرهف أن يرى حصانه: مخلوقاً غير بهيميّ، ينطوي على أحاسيس رهيبة رهافة عنتره الذي يجمع في شخصه بسالة المقاتل وقسوته، إلى رهافة الشاعر ذي المشاعر الرقيقة.